

## **VERSLAG 2015**

In 2015 was er nog altijd belangstelling voor Ramses Shaffy en zijn werk. Liesbeth List bracht een cd uit met zijn liedjes en zong ze met Frank Boeijen in Paradiso; een regel uit het lied "Laat me" werd in een Vara-programma verkozen tot mooiste Nederlandse muzikeregel; de dramaserie van Michiel van Erp over het leven van Ramses Shaffy werd herhaald en won verschillende prijzen, w.o. een Emmy Award voor de acteur Maarten Heijmans.

Het bestuur en de notuliste kwam vier keer bijeen en ontving daarvoor een onkostenvergoeding van 150 euro per keer per persoon.

### **inkomsten**

In 2015 had de Stichting dertigduizend euro minder inkomsten dan het jaar daarvoor maar door bezuinigingen maakten we ook ruim tienduizend euro minder kosten.

We hadden ongeveer 35.000 euro beschikbaar voor onze doelstelling en gaven slechts een kleine 4000 euro daaraan uit.

Onze advocaat Bertil van Kaam voerde besprekingen met Universal Music over de afrekeningen die onduidelijk en de bestaande plaatcontracten die totaal verouderd waren. In het verslagjaar rondden ze die besprekingen af en we tekenden een nieuw, sterk verbeterd contract.

Wij ontvingen van Willy van Dyck uit Antwerpen een donatie van 100 euro

### **collectie**

De materiële nalatenschap van Ramses Shaffy, beheerd door het Theater Instituut Nederland, opgenomen in de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, is dit jaar nader geïnventariseerd en ontsloten. We kunnen nu gemakkelijk nagaan wat en waar daarin te vinden is. Van belang natuurlijk bij aanvragen voor tentoonstellingen, boeken en dergelijke. Die beschrijving is mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van 4235 euro uit ons fonds.

De vleugel van Ramses Shaffy is in bruikleen gegeven aan de Stichting Sweelinck Collecties die hem in het verslagjaar op haar kosten liet restaureren en tentoonstelde in het Geelvinck-Hinloopenhuis in Amsterdam. Ze is daar ook gebruikt bij een concert. Zo'n concert was er ook in Felix Meritis waar een Shaffy-avond werd gegeven waarvoor de vleugel tijdelijk werd uitgeleend. Daarna is het instrument opgeslagen in de Posthoornkerk in Amsterdam tot het nieuwe museum van de Stichting Sweelinck collecties in Zutphen gereed is.

### **metro station**

Het station Vijzelstraat krijgt dankzij de prijsvraag die wij mede opgezet hebben en die gewonnen werd door Marjan Laper, een duidelijk Ramses Shaffy accent. Zij

is er helemaal klaar voor, alleen is de opening van de Noord Zuidlijn minstens een jaar vertraagd.

### **ramses shaffyhuis**

De besprekingen hierover waren al een paar jaar aan de gang, onze stichting wilde daaraan meebetalen als er ook voor jonge kunstenaars activiteiten ontplooid zouden worden. In het verslagjaar kwam alles in een stroomversnelling omdat Stadgenoot van de gemeente Amsterdam een geschikt pand aanbood waarin 30 appartementen voor jonge kunstenaars en 30 voor oudere kunstenaars plus openbare ruimtes zouden komen. Onze contacten met de initiatiefnemers werden door dit goede nieuws intensiever.

### **jonge kunstenaars**

Er werd verder gewerkt aan het plan om een nieuw Shaffy Chantant op te zetten, een soort pop up theater voor jonge kunstenaars van verschillende disciplines. We legden contact met Peter Floor die het zou kunnen produceren en die een voorlopige begroting indiende en een voorschot van 3000 euro ontving. De Stichting Amerborgh, eigenaar van Felix Meritis en andere theaters, raakte enthousiast over onze plannen en beloofde medewerking. Onze stichtingen zijn daarmee partners geworden. De voorstellingen zouden in 2016 moeten plaatsvinden, maar er werd dit jaar al actief gescout naar mogelijke kandidaten.

### **kleine projecten, kleine subsidies**

De Paul van Vliet-akademie, opleiding voor kleinkunstenaars gaf een aantal voorstellingen. Wij hebben daaraan meebetaald.

De zanger Peter van Rooijen van wie we veel verwachten, hebben we met 1000 euro financieel geholpen bij het maken van een cd.

Het Vreemdelingen Collectief, Flip Noorman en Muziekgroep Bender kregen ieder 500 euro voor het afmixen van hun cd.